

Artist's Favourites

von/by Peter Kogler

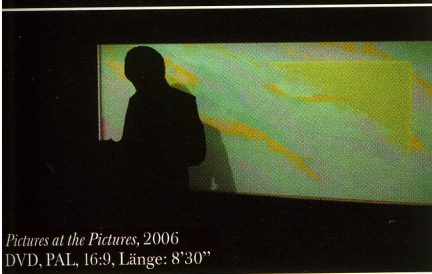


PETER KOGLER

Wurde 1959 in Innsbruck geboren. Der Medienkünstler zeigt(e) seine Arbeiten unter anderem bei der 46. Biennale Venedig (1995), bei der documenta X in Kassel (1997), bei der EXPO in Hannover (2000), in der Villa Arson in Nizza (2002), im Kunstverein Hannover (2004), in der Galerie im Taxispalais (2004) und im MOMA, New York (ab Oktober 2006). Von 1997 bis 2006 leitete er an der Akademie der bildenden Künste in Wien die Meisterklasse für Computer- und Videokunst. Er lebt und arbeitet in Wien.

Was born in 1959 in Innsbruck. The work of the media artist has been exhibited in many venues, including the 46th Biennial of Venice (1995), documenta X (1997), EXPO Hannover (2000), Nice's Villa Arson, Kunstverein Hannover (2004), and Galerie im Taxispalais (2004), and is currently being shown at New York's MOMA (beginning October 2006). He lives and works in Vienna.

Foto: Mark Glasner



Pictures at the Pictures, 2006
DVD, PAL, 16:9, Länge: 8'30"

er sie schwarz retuschiert. Architektur, Personen etc. werden auf diese Weise ausgeblendet, während der Soundtrack erhalten bleibt. Das Verhältnis von »wesentlicher« und »unwesentlicher« Information wird umgedreht, der Fokus wird auf die verbleibende Information gerichtet. Leissings Methodik greift auf jene des Konzeptualismus zurück: Die Bedeutung von Information ist relativ.

In his video works, Philipp Leissing uses found footage, for example that familiar sequence from Brian de Palma's film *Dressed to Kill* where the camera travels through the exhibition spaces of the Metropolitan Museum. In de Palma's film the presumed culprit is following his victim and the paintings in the background are simply stage props. Yet Leissing »masks« the protagonists (and in general everything that is not art), by retouching it in black. In this way, the architecture and people etc. are cut out, while the soundtrack is retained. The relationship between »essential« and the »unessential« information is reversed, the focus is on the information that remains. Leissing's methods go back to those of conceptualism: the significance of information is relative. *1983 in Bregenz. Lebt und arbeitet in Wien / lives and works in Vienna

Lisa Pock

Lisa Pock ist eine Videokünstlerin, die mit nicht konkretisierbarer Zeitlichkeit arbeitet. Ihr Interesse gilt dem Übergang zwischen Stillleben, Still und bewegtem Bild. In »Still Life« filmt sie die durch die Außenwelt ausgelösten, kaum sicht-



Still Life, London 2003
Filmstill

baren Vibrationen ab, die sich auf einer Zimmerpflanze manifestieren. Ähnlich die vibrierende Bespannung einer Lautsprecherbox, die von den Schwingungen des Basses herrührt. Zu sehen ist nur das Wesentliche: das Gewebe, das durch das Vibrieren leicht unscharf wird.

Lisa Pock is a video artist who works with non-specifiable temporality. She is interested in the transition from still life to stills and the moving image. In *Still Life* she films the barely visible vibrations that appear on a house plant that are caused by the outer world. Like the vibrations on the covering of a loudspeaker box, which derive from the vibrations of the bass. Only what is most essential can be seen: the fabric, which becomes slightly fuzzy because of the vibration. *1976 in Graz. Lebt und arbeitet in Wien / lives and works in Vienna

Marlene Haring

Marlene Harings Arbeiten sind zumeist Installationen mit performativen Elementen. In »Heute bleibt die Küche kalt, wir gehen in den Wienerwald« greift sie, nicht nur im Titel, Martin Kippenbergers »Jetzt geh ich in den Birkenwald, denn meine Pillen wirken bald« ironisch auf – quasi als eine feministische Antwort auf Alltagsfloskeln, sehr humorvoll und nicht ohne anarchistische Komponente: Die Installation besteht aus einer ganz gewöhnlichen, verlassenen, über und über mit Spaghetti übersäten Einbauküche. Engagierte Kunst, sehr energisch vortragen.



Heute bleibt die Küche kalt, wir gehen in den Wienerwald, 2004
Installation, Fotoserie, 70 x 105 cm

Marlene Haring's works usually comprise installations with performative elements. In *Heute bleibt die Küche kalt, wir gehen in den Wienerwald* she makes an ironical reference – and not only in the title – to Martin Kippenberger's *Jetzt geh ich in den Birkenwald, denn meine Pillen wirken bald* almost as if it were a feminist answer to the everyday phrases, very humorous and not without anarchistic components. The installation consists of a very ordinary, abandoned built-in kitchen, covered over and over again with spaghetti. Committed art, presented in a very energetic way. *1978 in Wien. Lebt und arbeitet derzeit in New York / currently lives and works in New York

Manuel Gorkiewicz

Manuel Gorkiewicz' Arbeiten – oft verschränken sie Video und Computeranimation – sind eine Gratwanderung. Ihr Ausgangspunkt ist die glatte, gewinnende Bildersprache der Werbung, deren Oberflächen Gorkiewicz aber auf subtile Weise neu formuliert und uminterpretiert. Bekannte und alltägliche Sujets werden neuen Trägern, teilweise auch neuen Formen zugeordnet. Nur scheinbar schnell zu erfassen, provozieren sie die Fragen: An welchen Punkten verschiebt sich das Bild? Wo kippt es?



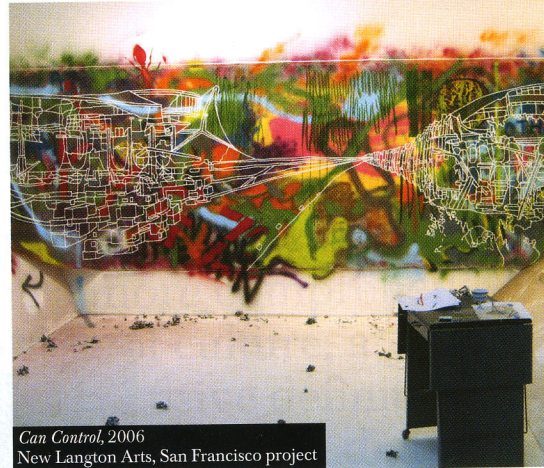
Ohne Titel, 2006
C-Print, Karton, 120 x 90 cm

Manuel Gorkiewicz' works – which are often a crossover between videos and computer animation – are like a tightrope walk. Their starting point is the slick, winsome pictorial language of advertisements, the surfaces of which Gorkiewicz subtly reformulates and reinterprets. Familiar and everyday subjects are assigned new support, sometimes even new forms. Deceptively easy to grasp, they provoke one to ask: at which points is there a shift in the picture? Where does it change from one thing into another? *1976 in Graz. Lebt und arbeitet in Wien und Berlin / lives and works in Vienna and Berlin

Philipp Leissing

In seinen Videoarbeiten verwendet Philipp Leissing Found Footage, etwa jene bekannte Sequenz aus Brian De Palmas Film »Dressed to Kill«, wo die Kamera die Ausstellungsräume des Metropolitan Museum abfährt. Im Film De Palmas verfolgt der vermeintliche Täter sein Opfer, die Gemälde im Hintergrund sind reine Kulissen. Leissing »maskiert« aber die Protagonisten (und generell alles, was nicht Kunst ist), indem

ARTIST'S FAVOURITES



Can Control, 2006
New Langton Arts, San Francisco project

Kim Schoenstadt

Kim Schoenstadt ist eine junge Künstlerin aus L. A., die aus dem Umfeld des Konzeptualismus kommt, aber auch partizipative Elemente in ihre Arbeit einbindet. In ihrem Projekt »Can Control«, dessen Resultat eine große Wandinstallation ist, lädt sie Künstlerkollegen und Kuratoren ein, ihr per E-Mail Instruktionen bezüglich Form, Farbe etc. zu erteilen. Zusammen mit Graffiti-Künstlern vor Ort führt sie diese dann in den Räumlichkeiten einer Galerie aus: Deren Wände werden zuerst mit Leinwand ausgekleidet, auf dieser wiederum werden mit Klebeband von der Künstlerin Zeichnungen »absteckt«, bevor sie gemäß den Angaben mit Graffiti besprayt werden. In einem letzten Schritt wird das Klebeband abgezogen, und die Struktur der »Zeichnung« kommt zum Vorschein. Hier geht es einerseits um Bildzeichen, andererseits natürlich auch um die Frage nach Autorenschaft. Das Projekt kann man auch im Netz abrufen: www.flickr.com/photos/ksprojects

Kim Schoenstadt is a young artist from L. A. who is associated with conceptualist circles, but also integrates participative elements in her work. In her project *Can Control*, the result of which was to be a large-scale wall installation, she invited fellow artists and curators to send her instructions concerning its form, colour etc by e-mail. Together with graffiti artists on site she then implemented them in the space of a gallery: the walls are first of all lined with canvas, then drawings by the artist are attached to it using sticky tape, before being sprayed with graffiti according to the instructions. In a final step, the sticky tape is removed and the structure of the »drawing« emerges. Here it is a matter on the one hand of pictorial signs, on the other it is of course a question of authorship, too. The project can also be found on the web: www.flickr.com/photos/ksprojects

*1973 in Chicago (Illinois). Lebt und arbeitet in Los Angeles, Kalifornien / lives and works in Los Angeles, California